**解析**

**DISSOLUÇÃO**

菲利普的作品仿佛是一种创作与反创作之间的一种迷惑来展示一种缺憾。其油彩的层次，非常细腻，给人一种新的一层会把原来的一层抹去的感觉。这种精细的笔调导致一种纠结，既是欲放还收、欲描还抹、欲创还毁、欲记忆又仿佛忘却的一种矛盾境界。

作品中的景观都是想象出来的。“想象的景观”画家经常这样说。均出自于灵感。其创作不是从草图或图像先入为主-而是直接在画布上进行，在一种诗情画意的境界中开始其创作过程。创作中没有既定的目标; 其目的是创作本身，是一种制作的艺术。纷繁的思绪及情感无法用笔来完全的展现，它将在未来的创作中延续，即使能够淋漓尽致的展现， 他也会分阶段并以非线性的形式呈现出来。

在艺术展览中心呈现的是画家近期的作品，是在过去一年中创作的。这些作品着重展示了调墨特点及在画面中的应用和时下画家真正的风格。与一幅确定的画面不同，画中寓意了作者的意图、创造的过程以及艺术家当时心情。有些意图得以实现，而另一些则消失殆尽。

作品着意于朦胧的、细微的富有诗意的瞬间即逝的状态。与现实相反，它们反应的是一个不连贯的空间。在一个开放式的景观中，观察者可能会迷失自己; 使其对文化和自然产生质疑，不寻求其差异或排除什么，而是其模糊的内涵、连接点及之差异。

很难去体会其中的意境。在不符合定义的意义上说，没什么完全确定的含义。其创作的立意无法去揣摩 – 更喜欢人们去经历它，融入其中。

当我们在画面的景观中察觉到这些时，我们即刻便远离了绘画材料; 当我们看到画布上油墨流动的时候， 景观就从我们的眼前消失了， 也带走了所有的预期的假想。

Edu Almeida. 2014年10月。 展览标题：解析， 于圣保罗艺术展览中心举办。