**REFUGE**

(RECANTO)

*Refuge : 1- Coin obscur et caché ; lieu retiré et occulte. 2- retrait. 3- Casier, cachette.*

L´exposition « refuge » est une série d´œuvres réalisées à partir d´une intention initiale de l´image mais qui se diluent tout au long du processus de peindre : des lieux inondés qui peuvent devenir des plaines et des nuages qui se transforment dans des tâches indéfinis de couleurs par exemple.

Le processus de création de l´artiste et ses propositions conceptuels superposent la figuration et l´ abstraction, ambiguïté et clarté du signifié.

Les œuvres cherchent a déconstruire les processus traditionnels de la peinture de paysage quand elle renonce à des pratiques comme l´utilisation de photographies de références, l´observation d´endroits existants et l´application de titres qui donnerait une direction dans l´interprétations des images. Il existe un refus de la nomination d´indices et d´indicateurs du signifiant, et dans ce sens les œuvre interrogent la tradition formaliste d´un art autonome mais aussi les « maniérismes » hérités de l´art conceptuel.

On cherche à activer d´autres procédés de relation entre le public et les images, pour que celui-ci puisse tracer des rapports d´expériences et de souvenirs avec ces peintures.

Texte Felipe Góes

Mars 2016

Exposition Recanto tenue au Centre Culturel de l'Université Mackenzie, São Paulo, SP, Brésil.