**不确定的景观**

圣保罗艺术家菲利普·戈斯 （Felipe Góes）于圣保罗麦肯齐（Universidade Mackenzie）大学建筑专业毕业后，凭着他对整个艺术史，特别是绘画艺术的追求和执着，开始了他绘画的职业生涯。

通过与艺术评论家罗德里戈·纳夫斯（Rodrigo Naves）和保罗·帕斯塔（Paulo Pasta）等著名画家的广泛接触，使他对保利斯塔当代绘画有了深入的了解，并与保罗·帕斯塔一同在绘画工作室创作了四年。 他还与第七创作室的艺术家们以及年轻一代画家们有了很多的切磋机会。

对于一个画家来说，决定绘画主题以及如何创作是至关重要的。 在这个充满形象的世界里，绘画风格对于一个画家来说是选择印象派还是抽象派，做出这个决定是相当不容易的。 菲利普·戈斯在选择景观为主题时，抛弃了现实主义的写实手法，创作出一幅幅充满底蕴的密集画作。

他的决定是基于这样一个事实，即画家从空白的画布中开始，把创作作为一种记忆、姿态和发明的练习，是在缺乏现实景物的背景下完成的，并使观察者有一种陌生感。

如果其创作的风景被认为是呈现基本元素的话（平原，山脉，天空，树木等），那么缺少人文因素以及色彩和光线的独特使用风格为戈斯的工作带来了抽象的层面。 在他的作品中隐有Guignard，Munch等名画家的风格，甚至可以找到Paul Gauguin绘画大师的痕迹，但有时又有Paulo Pasta的绘画元素在其中。

本次展览共展出了菲利普·戈斯的25件作品。 当面对作者呈献给大众的画作时，令参观者一种全新的视觉。在一个陌生的画面中，他把不确定性融合到记忆中。 通过水粉和丙烯酸绘画材料，其创作的景观唤起了人们梦想中液态动感的地貌，这是戈斯的作品所呈现的异彩。

撰稿人：Teodoro Stein Carvalho Dias

2017年9月

画展 -“不确定的景观”

展出单位：米纳斯州 Poços de Caldas市 Instituto Moreira Salles 研究所