**夕阳**

**OCASO**

黄昏降临（夕阳或黄昏）在这一时刻，白昼的余光与夜幕调和在一起，呈现出缤纷的绚丽色彩。每个日落都是独一无二的，沉浸在景观中那种喜悦的同时，特定的光线使我们的目光变得混淆。这种感觉会给人一种日落延长的错觉，给我们带来无助与华美，改变了我们对时间的视觉。

夕阳，这也是菲利普的展览主题之一，是艺术家对过去时光及景观异同的写照。这特定的光充斥着我们的​​记忆， 而我们的记忆又是如何将这光明重现在作品中。菲利普所记录的就是那一特殊时刻，一个储存在其记忆调色屏的光在画板上的呈现。难怪他的作品没有给出标题名字，但有号码，皆是创造出来的景，他们没有真实的存在，皆由艺术家所记录下来，有其存在的可能。

山峦，洪泛区和植被呈现在艺术家的绘画中，以勾画出风景轮廓，漂浮在William Turner和Giorgio Chirico之间的浪漫和形而上学旋风式的风景之间。 在这幅画的创作中，作者力图将景观提升到宇宙记忆不准确的一部分。 它揭示的是那些虽然属于我们但我们却从未访问过的地方，提醒我们那里有属于它的特定光彩。这是与宇宙的印象以及由共同想象相冲突的景观， 是赋予艺术史上代表性的概念。

其作品来源于艺术家的记忆本身，一些是具体的的、准确的，一些则是柔和和流畅的。没有一个固定形式，但也有一定的出处，这可以从艺术家的小错配 - 其地平线没有对齐中体现出来。显而易见的是，艺术家的构思，它是希望，即便这些景观不确定存在，但通过创作使他们存在。  就好像来自于迷雾，作为意识中升华出一种形式，最终变成永恒和物质化，尽管它是虚无飘渺的。

然而， 菲利普所要表现的是通过他的画展现他的光与色完美结合。就是这些日落，让我们了解随着岁月的变化一个又一个景观的异同。

Douglas de Freitas. 2016年6月。 展出主题：夕阳， 圣保罗Virgílio 博物馆展出。